

КРЕАТИВ Как в Детской школе искусств №3 развивают творческий потенциал юных жителей Владивостока

Витамины для души

Ирина Дробышева,
Владивосток

Открытие в далеком 1961 году музыкальной школы в большом микрорайоне близ проспекта 100-летия Владивостока стало большим праздником для детей и родителей. Причина понятна: это было единственное в той части города учреждение культуры. Таковой она остается и по сей день. Здесь учат не только музыкантов, но и художников, танцоров. Ни одно культурное мероприятие в столице Приморья не обходится без выступления талантов Детской школы искусств №3. Два созданных здесь почти 20 лет назад ансамбля, получив статус заслуженных коллективов, стали визитной карточкой Владивостока.

Школа-трансформер

Элементарная нехватка площадей со временем стала тормозить дальнейшее развитие школы. Провести масштабную реконструкцию крохотного двухэтажного здания в начале 2000 годов было архисложно, но городские власти идею поддержали.

На реализацию проекта под руководством директора школы Сергея Токарева ушло несколько лет. Заброшенный чердак превратился в третий этаж мансардного типа, там разместили классы для репетиций хора, гитаристов и учащихся других музыкальных отделений. Новая пристройка помогла обеспечить правильно освещенными помещениями художественное отделение. При реконструкции актового зала (он при необходимости превращается в площадку для репетиций оркестра и танцоров) удалось выделить место под помещение для занятий хореографией со специальным напольным покрытием, настенными зеркалами и станками.

В 2006-м образовательное учреждение приобрело статус детской школы искусств. Здесь семь отделений, в том числе фольклорное (единственное во Владивостоке), а также подготовительные группы.

— В этом учебном году выполнили муниципальное задание, приняв 525 детей. Еще 115 ребят поступили на коммерческой основе. Наша школа — самая крупная во Владивостоке по количеству обучающихся, хотя есть другие муниципальные учреждения гораздо большей площади, — сообщил Сергей Токарев.

Дети выдерживают высокий конкурс при по-



ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3 Г. ВЛАДИВОСТОКА

ступлении на отделение фортепиано и классической гитары, художественное (туда без подготовки и навыков не берут) и хореографическое.

В школе гордятся отделением теории музыки.

— Теория музыки, сольфеджио — база (как высшая математика для инженера!), без нее невозможно стать профессионалом. Очень сложный предмет, и особый дар преподавателя — заинтересовать ребенка, научить кропотливому труду. Хороший теоретик — это золотой фонд школы, к нему могут специально приезжать учиться даже издалека. У нас именно такие преподаватели, — утверждает завуч школы Евгения Затолокина.

Помощь в развитии

Сергей Токарев возглавил школу искусств без малого 20 лет назад. В прошлом году ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». По словам директора, он всегда чувствовал поддержку администрации города.

Большую роль в модернизации учреждения сыграл нацпроект «Культура».

— Мы вошли в него в 2019 году, первыми из городских школ искусств, — говорит директор учреждения.

Сергей Токарев возглавил школу искусств без малого 20 лет назад.

На выделенные 7,5 миллиона рублей здесь полностью обновили инструментарий. Купили фортепиано, баяны, гитары, аккордеоны, скрипки, виолончель, инструменты для народного оркестра, приобрели современную звукозаписывающую и демонстрационную аппаратуру, светодиодный экран, интерактивные доски, оборудование для художественных и хореографических классов, учебную литературу.

АКЦЕНТ

Статус заслуженных коллективов Приморского края получили два ансамбля школы искусств — «Звонница» и «Озорники»

— Мы учили детей на produkcji еще советского производства. Теперь совсем другое дело! Радует, что и наша промышленность получила большой заказ на изготовление музыкальных инструментов. Колоссальный и очень важный проект, влияющий на развитие экономики и культуры, — убежден Токарев.

Во Владивостоке около 20 лет реализуется программа поддержки талантов в сфере культуры, а такие есть не во всех городах страны.

— Специальная комиссия, выбирая стипендиатов, оценивает их участие в культурной жизни города, победы в фестивалях и конкурсах разного уровня. Раз в год денежноеощрение получают 25 талантливых ребят и несколько творческих групп. Несколько раз получали такие премии наши ученики (даже первоклашки), а также коллективы «Звонница» и «Озорники», — рассказала Евгения Затолокина.

Из «хулиганов» в «Озорники»

Детская школа искусств №3 знаменита своими ансамблями. На базе отделения хореографии выросли кол-

лективы «Лада», «Семицветики», «Рассвет», «Резистенс», ансамбль бального танца «Траектория». К слову, он единственный в городе, у других муниципальных школ этого направления нет. Активно выступают ансамбли скрипачей и гитаристов, оркестр народных инструментов, солисты фортепианного, духового, народного отделений.

Статус заслуженных коллективов Приморского края полу-

чили два ансамбля — народной песни «Звонница», созданный больше 20 лет назад, и народных инструментов «Озорники». В последнем — девять человек, первый набор состоялся 18 лет назад.

— Дети быстро вырастают, и каждые четыре-пять лет приходится набирать новый состав «хулиганов», — так с любовью называет своих учеников руководитель ансамбля, директор школы Сергей Токарев. — Конечно, на отделение народных инструментов и фольклорное пение набирать детей сложнее. Приходится вести большую работу в общеобразовательных школах. И после концертов «Озорников», а они очень зажигательно выступают, находят те, у кого «просыпаются» нужные гены. Хочу подчеркнуть: наиболее активный потребитель музыкальной культуры — молодежь, ей нужен адреналин, музыка для ног... Но с взрослением, по моим наблюдениям, все равно тянет к истокам, к родным ритмам и мелодиям.

Фольклорное отделение осталось единственным в муниципальных школах Владивостока. Но возрождение интереса есть. В Приморском крае во колледже искусств открыли отделение сольного и хорового народного пения, уже было пять выпусков. Молодые специалисты поехали рабо-

Ни одно культурное мероприятие в столице Приморья не обходится без выступления талантов Детской школы искусств №3.

тать в районные дома культуры и другие творческие учреждения края, а кто-то продолжил обучение в ведущих профильных вузах страны, и там, кстати, отмечают хороший уровень подготовки выпускников колледжа.

На вопрос, нужно ли приобщать детей к культуре и искусству, даже явно тяготеющих к точным наукам или к спорту, в Детской школе искусств №3 отвечают утвердительно. Для гармоничного развития ребенок должен попробовать все.

— Это как витамины для организма: можно есть одно мясо, но, если игнорировать фрукты и овощи, нехватка витаминов приведет к сбоям, — выдает сравнение Сергей Токарев.

По его твердому убеждению, занятия творчеством развивают абстрактное и образное мышление, а это помогает обучению в общеобразовательной школе. Многолетние наблюдения показывают, что врожденные способности сразу редко видны, а вот когда обычный с виду ребенок попадает в творческий поток, постепенно развиваются его таланты. С детьми надо работать. Крайне редко они бывают совсем необучаемыми.

По наблюдениям Евгения Затолокиной, не все дети, да и родители, понимают, что пришли не в кружок, а в школу.

— Мы должны дать образование, научить учиться, а это скрупулезный и целенаправленный труд. Успех достигается не мгновенно. Два-три, иногда четыре года должно пройти, чтобы ребенок раскрылся, — говорит Евгения Затолокина. — Задача родителей — взаимодействовать с педагогом, помогать школьнику, иногда убрать лишнюю нагрузку, если есть понимание, что творчество может стать делом жизни ребенка. Кстати, у нас немало примеров своеобразных «династий», когда выпускники приводят в школу своих детей. Они на своем опыте поняли, что школа дала им, и знают, что даст их ребенку. Может, он не станет великим музыкантом, но однозначно вырастет культурным гармоничным человеком. ●



ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3 Г. ВЛАДИВОСТОКА